

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №53» города Кирова

Принято на заседании педагогического
совета
(протокол № 1, от 30.08.2023)

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 31.08.2023 № 308-од

Театральная студия
«Семечки»
Программа внеурочной деятельности

Киров
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Семечки» составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта», зарегистрированного в Минюсте Российской Федерации 22.12.2009 г. № 15785.

Общая характеристика программы.

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Семечки» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует воспитанию жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям; осуществляет помощь ребенку в самосовершенствовании, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию

Программа ориентирована на обучающихся шестых классов.

Цель программы – воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

Задачами освоения программы являются:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного человека владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом учащемся.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Программа рассчитана на два года обучения:

34 часа- первый год обучения

34 часа – второй год обучения

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Основными видами внеурочной деятельности(театральная студия) являются игровая, досугово-развлекательная, художественное творчество, социальное творчество, познавательная

При организации кружковой деятельности(театральная студия) используются следующие **формы**: беседа, соревнование , концерт, экскурсия, диспут, творческий отчет, круглый стол, урок-лекция, урок-путешествие, заочная экскурсия, творческая мастерская,урок-игра.

Программа направлена на достижение трех уровней **воспитательных результатов**:

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения (выразительное чтение)
- умение различать произведения по жанру;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции ;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Воспитанник научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- комплексам артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитанник получит возможность научиться:

- способам самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- опыту переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- опыту общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыту самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этическому опыту взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№	Раздел	Содержание
1	Введение	Знакомство с правилами общения, поведения «театралов», программой работы объединения(«Театральная мастерская»). Театральная игра.
2	Основы театральной культуры	Профессиональная терминология театрального искусства. <i>Виды театрального искусства</i> : драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др. <i>Рождение спектакля</i> : творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель. <i>Театр снаружи и внутри</i> : театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол. <i>Культура поведения в театре</i> : «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.
3	Театры на все времена	История зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов.
4	Гимнастика чувств и пантомима	Театральные игры на развитие внимания, воображения, выразительности, мимики, жестов, общеразвивающие игры, импровизация,

		действия с воображаемым предметом, пластические, ритмические, музыкальные игры.
5	Культура и техника речи	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, владение правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.
6	Рождение спектакля	1. Выбор пьесы 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. 4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). 5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. 6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. 8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Второй год обучения

№	Раздел	Содержание
1	Введение	Знакомство с правилами поведения участников, программой работы объединения(«Театральная мастерская»).
2	Основы театральной культуры	Профессиональная терминология театрального искусства. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Культура поведения в театре
3	Театры на все времена	История зарождения театрального искусства в России. Расширяют свои представления о законах творческого подхода в российских театральных школах
4	Гимнастика чувств и пантомима	Театральные игры на развитие внимания, воображения, выразительности , мимики, жестов , общеразвивающие игры, импровизация, действия с воображаемым предметом, пластические, ритмические, музыкальные игры.
5	Культура и техника речи	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, владение правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.
6	Рождение спектакля	1. Выбор пьесы 2. Деление пьесы на эпизоды . 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. 4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев . 5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. 6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. 8. Премьера спектакля и его обсуждение .

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Основы театральной культуры	5
3.	Театры на все времена	6
4.	Гимнастика чувств и пантомима	4
5.	Культура и техника речи	3
6.	Рождение спектакля	15
	Итого:	34

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Основы театральной культуры	3
3.	Театры на все времена	3
4.	Гимнастика чувств и пантомима	5
5.	Культура и техника речи	5
6.	Рождение спектакля	17
	Итого:	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Вид деятельности	Формы организации деятельности	Кол. часов
1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий Словарь театральных терминов. (понятие «Закулисье»: балкон, сцена, ложа, театр). Культура поведения в театре. Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. «Импровизация» (сказка «Колобок»)	Решение организационных вопросов. Игровая, познавательная	Беседа дидактический театр словесные игры	1
2	Понятия «этюды», « театральная игра». Игры на развитие внимания Выразительное чтение, Упражнения на развитие внимания. Этюды «Вышивание», «Грим»	Познавательная игровая	Беседа Презентации (просмотр) игры на развитие внимания.	1
3	Игровой урок. Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Пантомимические загадки и упражнения Работа над сценической речью, Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»,«Подарок»	Игровая, познавательная художественное творчество	Беседа, викторина сценические игры-пантомимы, конкурс на лучшее исполнение творческого задания	1
4	Виды театральных постановок. Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Игры на выразительность жестов Декламация стихотворений А.Барто, О.Высотской. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы	игровая познавательная	Индивидуальная работа Просмотр презентаций дискуссия сценические игры	1
5	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Игры на выразительность мимики. Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара». Упражнения на развитие дикции, дыхания.	познавательная художественное творчество	Индивидуальная работа Показ презентации сценические игры-пантомимы викторина	1
6	Понятие «сила голоса» актера Игры на выразительность голоса Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» Подготовка к конкурсу чтецов.	Игровая художественное творчество досугово-развлекательная	Словесные игры конкурс чтецов	1
7	Обсуждение постановки спектакля. Чтение сказки Р. Киплинга «Слоненок»	Социальное творчество	Беседа, соревнование,	1

	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др. Упражнения на воображение «Слоненок», «Крокодил», «Питон»	художественно е творчество познавательная	творческий отчет; круглый стол; творческая мастерская;	
8	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Распределение сюжета сказки Киплинга по действиям. Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Проигрывание отдельных действий в сказке	художественно е творчество социальное творчество	Отработка дикции кружковые занятия; творческая мастерская; КТД	1
9	Понятие мизансцены.(по сказке «Слоненок») Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.	художественно е творчество познавательная	Индивидуальная работа, диспут; творческая мастерская; КТД	1
10	Мимика и жесты. Работа над образами героев сказки «Слоненок»Киплинга. Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	художественно е творчество игровая социальное творчество	Фронтальная работа; КТД урок-лекция; творческая мастерская; урок-игра	1
11	Диалог и монолог. Работа над сказкой . Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом(роль в сказке) Упражнения и игры для развития дикции.	работа над дикцией, выразительнос тью художественно е творчество	Фронтальная работа ; соревнование творческая мастерская; урок-игра	1
12	Работа над спектаклем «Слоненок». Голос, речевое наполнение образа Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков.	Игровая художественно е творчество познавательная	Групповая работа, словесные методы: беседа; круглый стол; урок-лекция; творческая мастерская Игры со словами.	1
13	Работа над спектаклем. Просмотр мультфильма «Слоненок». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку.	Познавательна я художественно е творчество	Групповая работа, поисковые методы круглый стол; творческая мастерская;	1
14	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана.	Познавательна я художественно е творчество социальное творчество	Фронтальная работа, словесные методы: беседа; КТД круглый стол; творческая	1

	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.		мастерская; заочная экскурсия	
15	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	Познавательная художественное творчество	Индивидуальная работа концерт; урок-путешествие; творческая мастерская;	1
16	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Репетиция спектакля.	Познавательная художественное творчество социальное творчество	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные соревнование творческий отчет; творческая мастерская; КТД	1
17	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера. Создание афиши к спектаклю. Посещение спектакля в театре при ДК	Познавательная досугово-развлекательная художественное творчество	Словесные и наглядные методы: беседа; КТД посещение театра (экскурсия;) творческая мастерская; просмотр презентации	1
18	Становимся актерами. Показ спектакля «Слоненок» Выступление перед зрителями. Обсуждение спектакля	Художественное творчество досугово-развлекательная	творческий отчет беседа	1
19	Актёрское мастерство. Работа над спектаклем «Вредные советы» Пробы на роль Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	Работа над постановкой дыхания. Познавательная игровая	Словесные и наглядные методы. Групповая работа соревнование творческая мастерская; урок-игра	1
20	Режиссерское мастерство. Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	Познавательная художественное творчество социальное творчество	Беседа КТД творческая мастерская;	1
21	Создание правдивого образа. Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	Познавательная художественное творчество	Словесные и наглядные методы беседа; круглый стол; творческая	1

			мастерская;	
22	Работа над отдельными эпизодами. Этюды из пьесы с импровизированным текстом.	Познавательная художественное творчество социальное творчество игровая	Фронтальная работа. КТД творческая мастерская; урок-игра	1
23	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская; КТД	1
24	Репетиция. Работа над отдельными сценами	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская;	1
25	Репетиция. Работа над отдельными сценами	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская;	1
26	Репетиция. Работа над отдельными сценами	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская;	1
27	Костюмы Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	Познавательная художественное творчество социальное творчество	просмотр презентации беседа КТД творческая мастерская;	1
28	Музыка Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями	художественное творчество социальное творчество	КТД творческая мастерская;	1
29	Атрибуты Размещение атрибутов. План сцены для из расстановки	Познавательная художественное творчество социальное творчество	Беседа творческая мастерская;	1
30	Грим Обсуждение и использование грима для каждого персонажа	Познавательная художественное творчество социальное творчество	просмотр презентации творческая мастерская;	1
31	Генеральная репетиция. Игра всей пьесы полностью	художественное творчество	творческий отчет;	1
32	Оформление сцены. Оформить сцену атрибутами и декорациями.	художественное творчество социальное	беседа; творческая мастерская;	1

		творчество		
33	Премьера спектакля. Интервью у участников спектакля и у зрителей.	Досугово-развлекательная художественное творчество социальное творчество	КТД творческий отчет;	1
34	Итоговое занятие. Написать мини-сочинение: «Я в «Семечках».	художественное творчество познавательная	беседа; «огонек» просмотр презентаций и видео урок-игра	1

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Вид деятельности	Формы организации деятельности	Кол. часов
1	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий . Выбор актива. Решение организационных вопросов.	познавательная	Беседа	1
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	игровая	Беседа игры на развитие дикции	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Игровая, познавательная художественное творчество	Беседа, конкурс на лучшее исполнение творческого задания	1
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	игровая	Индивидуальная работа дискуссия сценические игры	1
5	Сообщение о знаменитых актёрах и режиссерах. Знаменитые театры России. Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	познавательная игровая	Индивидуальная работа Показ презентации викторина	1
6	Тренировка ритмичности движений.	Игровая	Индивидуальная работа, соревнование	1
7	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Социальное творчество художественное творчество	сценические игры-пантомимы	1

8	Пantomимический этюд «Картинная галерея». Составление pantomимического этюда «Ожившая картина».	художественное творчество социальное творчество	сценические игры-пantomимы творческая мастерская; КТД	1
9	Значение подробностей в искусстве.	познавательная	диспут; творческая мастерская	1
10	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	художественное творчество игровая социальное творчество	Фронтальная работа; урок-лекция; урок-игра	1
11	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	познавательная художественное творчество	Фронтальная работа ; Урок-лекция ктд	1
12	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	Игровая художественное творчество	Групповая работа, творческая мастерская	1
13	Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Познавательная Игровая Социальное творчество	Групповая работа, поисковые методы творческая мастерская;	1
14	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	Познавательная игровая	Урок-лекция круглый стол; творческая мастерская	1
15	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Познавательная художественное творчество	Индивидуальная работа	1
16	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Познавательная социальное творчество	Групповая работа. Методы поисковые, творческий отчет; творческая мастерская; КТД	1
17	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Познавательная досугово-развлекательная художественное творчество	презентация беседа; КТД	1
18	Работа над спектаклем. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	Художественное творчество	творческий отчет беседа ктд	1

19	Актёрское мастерство. Работа над спектаклем . Чтение по ролям . Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	Работа над постановкой дыхания. Познавательная игровая	Словесные и наглядные методы. Групповая работа творческая мастерская;	1
20	Режиссерское мастерство. Создание мизансцен спектакля. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	Познавательная художественное творчество социальное творчество	Беседа КТД творческая мастерская;	1
21	Репетиция. Отработка интонации, движения	художественное творчество	творческая мастерская;	1
22	Работа над отдельными эпизодами. Этюды .	художественное творчество социальное творчество игровая	Фронтальная работа. КТД творческая мастерская;	1
23	Работа над движением, чувство партнера в спектакле	социальное творчество	творческая мастерская; КТД	1
24	Репетиция. Работа над отдельными сценами	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская;	1
25	Генеральная репетиция	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская;	1
26	Премьера спектакля	художественное творчество социальное творчество	творческая мастерская;	1
27	Анализ выступления	Познавательная	беседа	1
28	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	художественное творчество социальное творчество	Презентация Урок-лекция творческая мастерская;	1
29	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	Познавательная художественное творчество социальное творчество	Беседа творческая мастерская; соревнование	1
30	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Познавательная художественное творчество	творческая мастерская;	1
31	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина три слова (чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	художественное творчество познавательная	Презентация Беседа соревнование	1

32	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	художественное творчество	беседа; творческая мастерская;	1
33	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Досугово-развлекательная	КТД сценические игры-пантомимы	1
34	Итоговое занятие. Анализ работы за год	художественное творчество познавательная	беседа; «огонек» просмотр презентаций и видео	1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мероприятия и праздники, проводимые в течение всего года, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление для зрителей.

Критерии оценки знаний, умений и навыков

уровень	Критерии оценки	
	<i>знает</i>	<i>умеет</i>
Высокий	Правила техники безопасности; Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	-активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -совершенствовать культуру суждений о себе и о других. -выполнять упражнения на коллективную согласованность действий; -исполнять свой чтецкий репертуар.
Средний	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, народные истоки театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства; основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой

		чтецкий репертуар.
Низкий	Правила техники безопасности Особенности театра как вида искусства, виды и жанры театрального искусства; художественное чтение как вид исполнительского искусства	активизировать свою фантазию; -«превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; -коллективно выполнять задания; -исполнять свой чтецкий репертуар.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Книги для учителя

1. Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр *biblioteka.teatr-obraz.ru*
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». */dyts/programs/2009/o_tea.doc*
3. Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей
https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8)
4. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”,
Театральная педагогика *izumzum.ru>health...ershova-teatralenaya-pedagogika...*
5. Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ... *biblioteka.teatr-obraz.ru > Книги / Статьи > Актерское мастерство*
6. З.Я.Карагодский «Этюд и школа» *dramateshka.ru>...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo* Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... *theatre-library.ru>authors/k/korogodskiy*
7. В.Стеценко «100 уроков театра»*https://studiofiles.net/ Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu...*
8. Театр детей Учебно-методическое пособие для руководителей Детских театральных коллективов //Под редакцией Никитиной А. Б. Авторский коллектив: Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В., Зиновьева М. А., Иванов Д. А., Ласкавая Е. В., Луценко А. В., Клубков С. В., Розанов К. В., Салимзянов Д. Х.